Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

كلاسيكياها، فهما سَاودا (من دلهي)، ميرتقي (من أغرا) وهما غنائيان ساخران. وكان لمدرسة آديل ألاّهي، ومدرسة قطب شاهي أن شجعا شعراء البلاط، وفن المهارة اللفظية. أما آخر ممثل لها فهو زافار (النصف الأول من القرن التاسع عشر) شاعر الحبّ، واسمه الحقيقي باهادور الثاني شاه، آخر سلطان في سلالة دلهي.

مدرسة لاخناو الظاهرة بعد زوال سلاطين دلهي، بقيت على بعض توهج: قصائد غالب (توفي عام ١٨٦٩) الفارسية، ومسرحية أمانات (توفي عام ١٨٥٨) وهي أثرت في الكثيرين من المسرحيين بعدها.

بعد ١٨٥٧، تفرق الأدباء، وصار المركز: حيدر آباد مع هالي (أحد تلامذة غالب) الشاعر الوطني، وآزار شاعر الطبيعة، وسارور شاعر الأحاسيس الإنسانية. أما الشاعر الأكبر، فهو الشاعر إقبال من سيالكوت (١٨٧٦ - ١٩٣٨) الذي جمع الميل الصوفي إلى الأحاسيس المعاصرة، حتى اعتبره الكثيرون شاعر باكستان الوطني. وآثاره الشعرية أو الفلسفية أو الصوفية، عرفت رواجاً مذهلاً في الهند. وبرز