Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٢٨٤ - وهل يعلم الوزير [وزير الإعلام العربي] - على سبيل الفكاهة ليس إلا - أنني مثلاً ممنوع من دخول بلد عربي منذ خمس عشرة سنة، لأنني في ذلك الحين سعيت للحصول على حديث من رئيس تلك الدولة ولم أسع للحصول على حديث من رئيس وزرائها. فمنعني رئيس الوزراء من الدخول لأنني لم أستصرحه. وتوفى الله رئيس الوزراء وتغيرت ظروف الحديث ونسي رئيس الدولة والناس كل القصة ـ ماعدا ذلك الموظف النشيط المأمور على الحدود.

(رياض الريس: كيف تقول " لا " في عصر " نعم "، في: الناقد، العدد ٥٥، كانون الثاني ١٩٩٣، ص٦)

٢٨٥ - عندما أرقص أصبح أنا المايسترو لنفسي. لاأحد له سلطة عليّ سواي. أشعر برهافة في مشاعري ماأقدرش أوصفها. وبالمناسبة أنا رقصي كلاسيكي لايعجب الكثيرين. ولكني أستمتع به. عمري مافكرت الرقص هايوديني لفين. بأحس بيه بسّ وأنا برقص. بيوديني لأبعد الحدود: الحرية، رومانسية، ديمقراطية ـ ايوه ديمقراطية. بأحس وأنا بارقص إني باقول رأيي في الناس والحياة، وإن كان بدون كلام.

(الراقصة والممثلة لوسي، في حوار أجراه معها محمد هاني، في: روز اليوسف، ٣٥٠٠، ١٩٩٥/٧/١٠، ص٦٥)

٢٨٦ - قال زكي الأرسوزي: "أتاني اليوم جماعة من مشايخ الجبل، أعرفهم جيداً، فهم من أفاضل الناس، وسألوني: ماهي هذه الاشتراكية التي يكثر الحديث عنها اليوم؟ أهي بحتمع أوادم؟ قلت: بلى، إلا أن قادتها ليسوا كذلك".

(انطون مقدسي: الاشتراكية وقادتها، في: الأسبوع الأدبي، دمشق، العدد ٢٠٠، ١٩٩٠/٢/٨، ص١)

٢٨٧ - جزء من مسرحية قدّمها كشكش أفندي على مسرح روكسي بدمشق [أيام الانتداب الفرنسي] بعنوان "الصياد والكلب". المشهد: صياد وزوجته، وكشكش أفندي يقوم بدور كلب الصيد. الصياد