Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

حتى فطنت إلى أن الصالة غارقة فى الظلام ، وأن المسرح وحده هو المضاء .. فلا يستطيع من فوقه من الممثلين أن يميز وجود الجمهور فى القاعة .. كان نجاحى تلك الليلة لا شك فيه ، على الرغم من صغر الدور .. وفتح لى هذا النجاح الباب .. لا أقول إلى المجد دفعة واحدة ، بل إلى قبولى فى جمعيات التمثيل بغير عناء ، فما كاد يمضى أسبوع حتى تلقفتنى جمعية تمثيلية تدعى : « جمعية الاتحاد الوطنى » كانت تتأهب لإخراج رواية « هند بنت الملك النعمان » تأليف الشيخ محمد بصره أحد مشايخ الأزهر الشريف .. ووزعت الأدوار ، وأسند دور « هند » بنت الملك إلى الشيخ محمد حامد الطالب بالأزهر الشريف والكاتبُ فى محل تجارى بالغورية ، ليقوم به تمثيلاً وغناء بصوته الرخيم .. أما أنا فكان نصيبى دور الممثلة الثانية .. واستمرت البروفة أربعة شهور كاملة ، تمكنّا خلالها من إتقان أدوارنا .. وكان كل فرد منا يحفظ ، لادوره فقط ، بل كل أدوار الرواية .. كان كل شىء معدًا أحسن إعداد .. وإذا الجمعية تفاجأ بحضور زائر أجنبى هو الموسيقار الكبير « أدرينكو تورتى » يعرض عليها الاشتراك معه فى تنفيذ فكرة خطرت له .. هى إخراج رواية عربية يضع هو