Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والطبيب الذى يتولى علاجها ايطالى[٤١] . والطبيب المرافق له فرنسى وغير ذلك من الجنسيات والطوائف التى وفدت الى الاسكندرية بحثا عن الأمن والثراء والاستقرار وهو ما عبر الجو العام للقصة عنه ..

ولو نظرنا الى القصة نظره عامة لأدركنا أن الكاتبة تؤكد على تعادلية الحياة . وهو ما زخرت به كتاباتها . فالاضطهاد ففى منطقة يقابله ويتعادل معه الأمن والسلام فى منطقة أخرى (شرق أوروبا ومصر). حتى فى الوصف والتصوير نجدها تلتزم بذلك المبدأ ، فحلوان التى يلفها الاخضرار يقابلها ويتعادل معها هضبة الأهرام ورمالها الصفراء ، ومآذن القلعة تطل من عليائها على واد سحيق فيه بئر يوسف ، والأهرام تطل فى شموخ من فوق هضبتها على المروج المنتشرة أسفلها ، الى غير ذلك من الصور التى تبرز ايمان الكاتبة بالتعادلية بين المتناقضات .

وكاتبة أخرى هى استير راب אסתר ראב ،
تعتبر الشاعرة الاسرائيلية الأولى من يهود الصابرا(*)، [٤٢] حيث ولدت فى بتاح تكفا عام ١٨٩٩ . وعاشت فى القاهرة خمس سنوات من ١٩٢٠ حتى ١٩٢٥ مع زوجها التاجر اسحق جارين יצחק גארין

سجلت قصة وجودها فى مصر شعرا ونثرا ، أما الشعر فقد كان خلوا من كل عنوان ، ولكنه يدور حول الطبيعة الجميلة التى تتسم بها ضاحيـــة حلوان ، حيث كانت آنذاك قبلة لمن أراد استمتاعا بالطبيعة أو تأملا فى قدرة الخالق ، ناهيك عن أن استير راب صنفت فى الأدب العبرى على أنها من شعراء الطبيعة والوصف[٤٣] ، حيث أفاضت فى وصفها بشكل عام ، وانبهرت كثيرا بطبيعة بلاد الشرق وخاصة مصر وفلسطين ، ولذا جعلتها ركنا أساسيا لا غنى عنه فى أشعارها العاطفية القصيرة ، بل جعلت تلك

(*) الصابرا = الكلمة العبرية لفلســطين .. شاب يهودى من مواليد