

* من بين الكوميديين من هم سحرة ، وهذا يهيجنا ، لكننا لا نغفر لهم ذلك إلا إذا أنجزوا اللعبة : فأن يضع المرء أرنبا في قبة فيخرج منها أقفاص ، هذا جيد ، لكن أن يضع المرء أرنبا فيخرج أرنب .. أيمحق لهذا الساحر أن يدعى لنفسه أنه شاعر ؟

* إن الفنان يمكنه ، وهو يحسس ، أن يفتح باباً سرياً دون أن يفهم أبداً أن هذا الباب يستر عالماً .

* لو عد إنسان أباً لمدرسة في الفن ، لأنه هو الذي عمل على إيجادها ، ثم جاء يوماً وهز كتفيه وأنكرها ، فان هذا لا يغض من شأن هذه المدرسة .

* إن الينبوع يستنكر دائماً تقريباً للجري الذي يتخذة النهر النابع منه .

* الفنان هو الغنى حقا . إنه يسير بسيارة ، والجمهور يتبعه في أومنيبوس .

فأى عجب إذن في كون الجمهور لا يتابع الفنان إلا عن مسافة وبعد !

* حينما يبدو أن العمل الفني سابق على عصره ، فعنى هذا ببساطة أن عصره متأخر عنه .

* الفنان لا يقفز الدرجات ، فان قفز فهذه مضيعة للوقت ، لأنه يجب عليه أن يعود فيصعدھا .

* الفنان الذي يتراجع لا يخون أحداً غير نفسه .

* الانفعال الناشئ عن عمل فني لا تكون له قيمة حقيقية إلا إذا كان غير ناشئ عن تهديد عاطفي .

* في الفن كل قيمة يبرهن عليها هي قيمة وضيعة .

* ينبغي أن يكون الفنان إنسانا في حياته، وفنانا بعد وفاته .

* الحقيقة عارية جداً ، ولهذا لا تثير الناس .