

الرقص فى الجانب الأيمن يظهر « أرنوا » فى الوقت نفسه يظهر كذلك « ليفاسين » ؛ عند الباب الواقع فى الجانب الأيسر الاثنان فى اللحظة الأولى لا يلاحظان بعضهما البعض ، ولا يلاحظان وجود « انجيليكا » الجالسة تخفيها ذراع الفوتيل • يتجه الاثنان نحو المانيكان / الزعيم) •

أرنا وليفاسين : (معا) سيد ريبانديل ؟!

(فى هذه اللحظة فقط يلاحظ كل منها وجود الآخر ، فينظران لبعضهما بقدر من الضيق والاحتقار • • يصمتان • • يلاحظ أرنا وجود ابنته)

أرتسوا : (بعتاب مزيف) انجيليكا يا طفلى ، كيف يمكن لك أن تكونى هنا بعد كل ما حدث ؟

انجيليكا : (تنهض ، وتتحدث مع أبيها هامسة) لماذا حضرت الآن؟ من الذى دعاك ؟ بعد لحظات كنت على وشك القيام معه بتنفيذ ما اتفقنا عليه • • (تخرج من الجانب الأيمن) •

(المانيكان / الزعيم ، يصفر بشكل يستثير الموجودين ، ثم يخرج من الجانب الأيسر) •