Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وحسب بل هي من نسل جم ، الذي هو من نسل مكاسلن، مثله ومثل روث . وقد صور الكاتب رد فعل آيك في فقرة واحدة : « (خذيها).. قال ، وقد أخذ صوته يرتفع ثم توقف . (خذيها من خيمتي) . عادت الى السرير وأخذت النقود ، عند ذاك قال لها (انتظري) رغم أنها لم تستدر ، وما تزال محنية . مد يده ، ولكنه بسبب كونه جالسا لم تصل يده اليها فمدت هي يدها الممسكة بالنقود فلمس يدها. لم يقبض على اليد ، بل اكتفى بلمسها ــ أصابع العجوز ذات العقد ، أصابعه الخالية من الدم ، الخفيفة الجافة كأنها عظام تلمس اللحم الناعم الفتي حيث يندفع الدم القوي القديم عائدا الى أصوله بعد أن أضاع الطريق في رحلته (تبني جم ، تني جيم) قال ثم أعاد يده تحت البطانية مرة أخرى . قال الآن بخشونة « أظن أنه صبي .. هم كذلك في العادة عدا تلك الطفلة التي كانت أم نفسها . »

« الدم القوي القديم » هو بالطبع دم كروثرز مكاسلن، والمشهد كله يسيطر عليه احساس آيك بأن الدائرة التراجيدية لفعل الشر قد اكتملت ، الدائرة التي بدأت بكروثرز العجوز. واختلط ذلك بادراكه بأن رفضه قد أصبح لا معنى له عندما دشن روث حركة تنطلق قدما عبر الزمن . والجملة الاخيرة عن « الطفلة التي كانت والدة نفسها » تشير الى توماسينا ، التي كانت خليلة أبيها ، وهذه الجملة تعكس مرارة آيك وهو يرى انساق الشر التي حدثت في الماضي تعاود التكرار . ولكن آيك ينظر الى المستقبل ايضا . فهو