Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والصعبة ، والاغراءات والترددات التى تساور «كلوثو» ربما تعكس عدم ثقة فاليرى نفسه أثناء هذه الحقبة التى كان فيها يراجع موقفه ، ورغبة « كلوثو » قرب نهاية القصيدة أن تواجه الريح والبحر والشمس هو نفس الشىء الذى يتذكره فاليرى بوضوح من سنيه الأولى فى ميناء «سيتى» على ساحل البحرالأبيض • هذه الذكريات لا شك أن لها مقابل فى قرار الشاعر أن يهجرالطموحات العقلية المحدودة لـ • م • تيست ويفسح مجالا لعالم الحواس • ويعود موضوع مماثل للظهور فى قصيدة **(المدفن البحرى)** حيث نجد فى نهايتها الصرخة الشهيرة (الريح تهب فعلينا أن نتمسك بالحياة) حيث يجد الشاعر حيوية متجددة فى الشعور المنعش بهبوب النسيم على القبور فى المدفن القريب من البحر والذى يشكل خلفية القصيدة • وهو موضوع يتماثل مع موضوع (صغرى الأقدار) **التى تقف بطلتها لتواجه الريح المتحفزة والتى تهب من البحر :**

(هى والريح وجها لوجه كلما هب الهواء قويا
تلقته على وجهها كأنه نداء من البحر لها)

ويمكننا أيضا أن نفسر القصيدتين بأنهما مختلفتين فى موضوعيهما ، ولكنهما تصلان الى نتيجة واحدة من اتجاهين مختلفين ، من حيث ان واحدة تتحدث عن استيقاظ البطلة الرمزى البطىء على حقيقة مغريات