Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

مبنيـة بناء أحسن ، ووضـع علامـات الوقف صحيـح والإمـلاء متحسّنة ؛ 3 ـ الكتابة التواصلية حيث يعي الشخـص أكثر المفعول الاجتماعي لنصّه ويبحث عادة عن تأثير على القارىء ؛ 4 ـ الكتابة الموحّدة التي تأخذ باعتبارها منظور الآخرين ، وتتضمّن حسّاً نقدياً وجمـاليـاً ، أي وجهـة نـظر وأسلوب شخصيـين ؛ 5 ـ الكتـابـة العلومية ، حيث يكون الشخص قادراً على تعديل معلوماته أثناء الكتابة ، يساعده في هذا الفكر التأمّلي .

يستطيع الأشخاص إذاً ، بفضل بنى معرفة أغنى وأكثر تعقيداً ، إدراج واستعمال عدد أكبر من المبادىء والإجراءات الخاصّة بالكتابة في اللحظة نفسها التي يضعون فيها نصّهم . وكلّما كـانوا صغـار السنّ ، كانوا أقلّ مهارة في أن يأخذوا بعين الاعتبار مجمل متغيّرات السياق ـ التي تمثّلها معلومـات معيّنة ـ ، إمّـا لأنّهم لا يملكون في ذاكرتهم فكرة عنها ، إمّا لأنّ كفاءاتهم الإدراكية هي أقلّ من أن تتمكّن من الإحاطة بها إحاطة منظّمة .

على صعيد السيرورات السيكولوجية ، يعتقد بعض الباحثين أنّ تطوّر بعض الآليات وتنسيقها هما ضروريان كي تستطيع القدرات الإدراكية أن تتحرّر من أجل سيرورات من مستويات أعـلى مثل التصميم ، المـراجعـة ، التنـظيم ، الـخ . إنّها مسـألـة تـوزيـع للإمكانات الإدراكية . وفي ما يخصّ كلاًّ من السيرورات يُعتقد أنّ الناضجين يضعون تصميماً ، ويعيدون القراءة ويراجعون وينظّمون أفضل وأكثر من الأطفال . وهذا ما يُلاحظ أيضاً لدى أطفال يجدون صعوبة في دمج معلومات جديدة بنصّهم عند الانشاء . نظراً لندرة