

المتحف الوطني البريطاني التي كانت تنص على هذا الأسلوب بالنسبة
للأسماء العربية، مع أن الأسماء العربية الواردة في التراث العربي لم تتبع هذا
الأسلوب إلا في عهد الجاهلية بصورة رئيسية. ولهذا فإن الإلتزام بقواعد
الفهرسة الأنجلوأميركية قلبا وقالبا أساسي لأغراض التوافق وتسهيل التبادل .
والأمر الآخر الذي لا تزال تغفله المكتبات في الأردن وغيره من البلدان
العربية هو الملف الأستاذ (أنظر البند ٢-٢ من الفصل الثاني) .