

غير أن فنمنولوجيا « هسرل » لم تلبث أن شقت طريقها أيضاً إلى هذا المجال ، فكان من ثمراتها ما يعرف بانطولوجيا الأدب ، وهو ما يتعلق بالمقومات الذاتية التي يتقوم بها العمل الأدبي ، وتثبت بها موضوعيته وتعالیه على صاحبه ، كما يظهر ذلك في كتاب « كيسر » : « في تفسير العمل الأدبي وتحليله » ، وكتاب « وليك » و « ووارين » في : « نظرية الأدب » ثم في التحليل الرائع عند « هيدجر » ^(١) .