Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

قلها فقط

روبين كار

التوابل الكثيرة يمكنها أن تخفي النكهة الأصلية لروايتك. تجنبْ الفخاخ التسعة التالية «للقص غير الفعال» وامنح القراء شيئاً ينشبون أسنانهم فيه.

كنت في المطبخ مع مجموعة من الطهاة أحضر وجبتي المفضلة، صلصة بالفلفل وفطيرة الذرة وسلطة خضراء. وكنت أستعمل لذلك مواد معلبة. تذوق بعضهم الفلفل وقال إنه ليس مضبوطاً تماماً. فقد أضفنا الكثير من الملح إليه، وقال الطباخ الثالث لقد أضفنا الكثير من مسحوق الفلفل والحردل (الذي لم أستعمله من قبل في الفلفل) ولم يصلح الوضع إضافة الريحان والطرخان والفلفل الموسمي. وهكذا قضينا على النكهة الأصلية لصلصة الفلفل.

إن الشيء الجميل في أن يكون المرء روائياً هو أن يجمع أشياء كثيرة ويضعها سوية. كل شيء حتى الفلفل يصبح متميزاً. لقد كنت أعاني من مشكلة الفلفل في الرواية. فقد كنت أعمل في كتاب، وأعطيت المسودة الخامسة للقراءة. أحبها القارىء وأبدى بعض الملاحظات، طبعت بعضها وجاء القارىء الثاني الذي أبدى هو أيضاً إعجابه ثم أبدى ملاحظاته، وأضفتها. وفي النهاية بدا العمل جميلاً.

تركته لشهرين حتى شعرت بأن لدي القدرة على قراءته ثانية كما لو أنني أقرأه لأول مرة. حين أعدت قراءة الرواية توقفت عند جملة في الصفحة 157: «لم تكن مرتاحة للنوم مع أمها».

ولكن انتظر لحظة.. فهذه الشخصية كانت قد قررت النوم مع أمها، والنوم مع أمها قد خططت له بجدية ووضوح دون الاهتمام بالنتائج.

لقد تم تحفيف القصة فأصبح مذاقها تجريبياً وغامضاً. أصبح للشخوص أهداف