Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والمفارقة الحادة التى تقوم عليها قصيدة إيمان مرسال تتمثل فى الجمع الجرئ بين عوالم متباعدة، مشهد الملابس الداخلية من جانب والأيديولوجيا الماركسية من جانب آخر، لكن طرفا ثالثا ـ جدليا ـ هو الذى يقيم المعادلة بينهما، وهو العشق، والبيت الأخير من القطعة « ماركس ـ لن أسامحه أبدا» يجعله المسئول عن العشق وحالاته، عن الفشل والنجاح فى كل شىء، فيرتفع بمستوى هذه العلاقة الحسية المنظورة لأفق الإشارة الشعرية الخاطفة لفاعلية الأفكار فى توجيه أكثر أمورنا الشخصية خصوصية وحميمية.

ويظل تناول الجسد الشائك مظهرا للحداثة والتحرر فى النص الأدبى الحديث، فإذا برز ذلك فى قصيدة النثر النسائية جعل فعلها الشعرى فاضحا ومبررا فى كسر إيقاع الموسيقى والحياة التقليدية فى انخطافة واحدة.