Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المقامة كذلك بالنمطية فتتبع فى بنائها خطوات متتابعة فى كل وحدة مقامية كما يلى :

١ ـ الراوى يحل بمدينة ٠

٢ ـ الراوى يتعرف على البطل الصعلوك المحتال متخفيا ويكشف تخفيه ٠

٣ ـ الراوى يغادر المدينة ٠

٤ ـ البطل المحتال يبدأ مغامراته ٠

٥ ـ البطل يروى حكايته فى تلك المدينة ٠

٦ ـ البطل يغادر الى مدينة اخرى ، وتتكرر الدائرة من جديد

واذا كانت اللغة تمثل جانبا رئيسيا فى هذا الفن القصصى فان هذا يرجع الى سمة عامة من سمات العصر الذى نشأت فيه ، حيث كانت للغة وامتلاك ناصيتها واستعراض فنونها سطوة ظاهرة فأضحت جزءا لا يتجزأ من المقامة ولايقل أهمية فيها عن شخصية البطل والبنية النمطية ٠

المقامة فى الأدب الفارسى :

تعد المقامة والحكاية أقرب الأشكال الأدبية الى القصة القصيرة فى الأدب الفارسى ويرجع دخول فن المقامة من الأدب العربى الى الأدب الفارسى الى القرن الثانى عشر