Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وهي شبه دراسة سوسيولوجية للصدى الأدبي ، بما في ذلك طبيعة المسارات الأيديولوجية وأجواءها ومحركاتها الرمزية ، من كلام وكتابة وصورة ، ومحركاتها الجمعية من لغات حضارية وأجواء لسانية ومناخات ثقافية وأنماط الحداثة .

ب) وتدرس قوانين الفضاء :

1) الفضاءآت الفردية ، من فكرة ومزاج وفكرة وحدث وفكرة ونضج عقلي .

2) الفضاءآت الأسرية ، من فكرة ، وتسلسل الأجيال والعلاقة بين التطور والفكرة .

3) الفضاء الجماعي ، من فكرة المهنة والطبقة والإنتماء إلى فكرة الوعي بالفطرة

4) نمو الفكرة وظاهرة التداعي والتجذر واكتشاف المكان وظاهرة القطيعة .

5) وتضم الفكرة ، نمو البناء ، والإقتناء العقلاني ، على أسس نظرية .

6) شيخوخة الفكرة ، من استنزاف للفضاء ، واستنزاف لمجهود الوضوح .

جـ) وتدعونا الفكرة على مستوى تاريخ الأفكار إلى :

1) دراسة المحاور الأيديولوجية الكبرى ، من فكرة المقدس والطبيعي وفكرة القدر والإرادة وفكرة العلم والفن ، التي تتطلب تصنيف المضامين الأساسية للأفكار الإنسانية الكبرى ، التي تمكن من معالجة أشكالها الأساسية . التي تجسدها الكلمة . حيث يصبح التجريد الإيديولوجي عملاً لتنمية لسنية .

وتقتضي دراسة الأفكار

دراسة الأفكار الآمرة . وهي آفاق ومحاور الأسبقية وتحديداً المعيار الداخلي للأنظمة .

دراسة الأفكار الخاصة . من خلال بعض الإطارات والمفاهيم كالعقلية الماضوية ومفهوم العلة في الدين والفن والعلم .

وتمثل المعطيات السابقة ، دروساً متداخلة ـ الإختصاصات ، لن يدعي مؤرخ الأدب في يوم من الأيام ، الإلمام الشامل بها ، كما لن يفيده ذلك ، بل عليه أن يوظف نتائجها ، في فهم مجموعة من الظواهر الأدبية ، التي تحيل باستمرار على الأصول الاجتماعية ، وعلى مكونات ثقافية ذات جذور ، مخالفة لها خارج حدودها .