

العروض». والحق أن نصف آثاره على قلتها تتصل بهذا الفن، مما يدل على
عناية الرجل وشغفه بالتأليف فيه نظماً ونثراً.

توفى بإجماع المصادر في ذي القعدة من سنة ثلاث وسبعين وستمائة
للهجرة.

ب — آثاره :

ذكر بروكلمان له المؤلفات الآتية^(١) :

١ — مفتاح الإعراب، [الجزائر ١٨٥] .

٢ — شفاء العليل (الغليل) في علم الخليل، وهو في علم العروض،
[ليدن ٢٧٦، كوبريللي ٣٣١، طويقبو سراي ١٧٣٤، القاهرة ثان
٢٣٦/٢، آصفية ١٥٠/١ رقم ٢٤٤] .

٣ — أرجوزة في العروض، [ليدن ٢٢٧] .

٤ — كتاب العنوان في معرفة الأوزان، منظومة [القاهرة أول
١٩٥/٤، ١٩٦، ثان ٢٣٦/٢، المدينة ٣٩٢] .

٥ — الجوهرة الفريدة في قافية القصيدة، [القاهرة ثان ٢٣١/٢] .

كما ذكر له الزركلي مختصر طبقات النحاة للزبيدي، وقال إنه
مخطوط.

١ — أمّا الكتاب الأول : مفتاح الإعراب فقد استطاع الزميل الدكتور
محمد عامر الحصول على صورته وأصدره محققاً في القاهرة سنة
١٩٨٥ م.

(١) تاريخ الأدب العربي / ٣٤٢:٥، ٣٤٣.