Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

● لعل هذا الايضاح يفسر لنا نبرة الحزن التى غلفت اعمالك الشعرية واسمح لى هل أن اتساءل هل كان سبب البداية الرومانسية هو تجاربك فى بداية الحياة ام أن هناك سببا آخر ؟

ـ ياسيدتى ليس السؤال لماذا انت حزين فلو كنت فرحا لكان هذا هو المثير للدهشـــة ، ففى مثـلو واقعنا وظروفنا ومكوناتنا كيف تطلبين منى ان اكون فرحا الا اذا كنت مجنونا ، الشىء الطبيعى لمن يولد فى ظروف القرية المصرية ويجد من حوله ملامح الانسان المصـــرى عاريا وهو يعانى ويعمد مرتكزا على أعمدة الدين لعلها تسعفه وقد تنهـــار هذه الأعمدة فى لحظات اليأس وهو يرى ان الاحباء يختطفون من حوله لأن المرض يتفشى ورفاق الصبا يختفون ، والشباب يبتعثرون ، يهاجرون وكل منهم يبحث ، مانحلم به لا يتحقق حتى امكانية ان نحلم فى بعض الاحيان لا تكون فى ايدينا وأعتقد أن أكبر ما يهدد المجتمع المصرى الآن هو غياب الحلم ، ليس لنا حلم كبير نسعى لتحقيقه والا فأين شعاراته نحن نرمم بناء قد يتداعى ولكنا لا نملك قدرة على مواجهة المستقبل بحلم كبير برؤية شاملة تتحول الى مبادىء وأفكار ٠

اذن الشىء الطبيعى ان اكون حزينا ، والحزن ليس معناه انى متشائم ، الحزن يعنى الثورة والغضب والتمرد ، يعنى الرغبة فى التغير والاصلاح ٠ انا حزين لأنى أريد أن يتحول واقعى الى واقع افضل ، ومادام أنه لم يتحول ، فالحزن مستمر ، وهو حزن غاضب ، أنا لا أنكره وانا سعيد به ، لأنه دليل حيرتى وارتباطى بعالم الناس ، لكن مع ذلك هناك أشياء جزئية تؤكد الحزن كأن يموت حبيب