Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الخطر ، ويمثل هـذا التجلى ، حين تكون غاياته سامية ، القانون الاخلاقي للعالم والكون ، وشرف الانسان ٠

على أن انتاج مالرو فى فلسفة الفن الذى تطلع به الى بعث حضـارى عظيم ، تتوحـد به الانسـانية ، لم يبدأ الا متأخرا بعض الشىء سنة ١٩٤٧ بعد انتاجه الروائى ، وذلك بكتاب « سيكولوجية الفن » وهو يتألف من ثلاثـة أجزاء كتبت بوحى من معرفته بما تضمه متـاحف أوربا وروسـيا ، واحاطتـه بفنـون الشرق ، وهى : « المتحف الخيالى » ١٩٤٧ ، « الخلق الفنى » ١٩٤٨ ، « نقـد المطلق » ١٩٤٩ ٠

وفى سنة ١٩٥١ أضاف الى هذه الكتب ٢٥٠ لوحـة صـدرت فى كتاب « أصوات الصمت » ثم « تشـكيلات أو تناسخ الآلهة » ١٩٥٧ وفى ١٩٦٧ طلع على قرائه فى أنحاء العالم بمجلد « اللامذكرات » ٠٠ الذى اعتبره مالرو حلقة فنية تالية لرواية « الأمل » ١٩٣٧ وفيه يتحدث مالرو بافتتان عن ثلاثة من عظماء هـذا القرن وهم ٠٠ ديجول ونهرو وماوتسى تونج ٠

واتجاه أندريه مالرو فى فلسفة الفن يعبر عن مفهوم خاص يرى انه الأنشودة التى يرددها التاريخ من خلاله يحقق الخلود للانسان أو البقاء الأبدى له ، من حيث تعجز الحياة نفسها عن ذلك ، بسبب استحالة استرجاع أى شىء كان ٠