

— ١١٠ —

* ينبغي على الموسيقار أن يعالج للموسيقى من التواآت وحياتها وألاعيبها
وأن يلزمها قدر الإمكان أن تبقى في مواجهة السامع .

* الشاعر عنده دائماً أكثر مما يلزمه من الكلمات في كثر مفرداته ،
والرسام أكثر مما يلزمه من الألوان على لوح ألوانه ، والموسيقار أكثر مما
يلزمه من النغمات على مفتاح نغماته .

* في كل مبدع يوجد دائماً رجل وامرأة ، والمرأة دائماً تقريباً غير محتملة .
* الجميل يبدو سهلاً ، وهذا ما يزدريه الجمهور
* حتى حين تعيب لا تهتم إلا بالخاصية الأولى (للعمل الفني المنقود) .
* الحاكم يكون دائماً شاعراً رديئاً .
* ليس اللهم أن تطفو بخنفة ، بل أن تختفي بثقل ناشراً أمواجاً خفيفة .
* نحن نغلق عيون الموتى برقة ، كذلك ينبغي أن نفتتح عيون
الأحياء برقة .

* شو نبرج أستاذ ، وكل موسيقارينا واسترافنسكي يدينون له بشيء ،
لكن شو نبرج هو خصوصاً موسيقار ذوسبورة سوداء .
* تقدير ساسي صعب ، لأن من بين مفاتيح ساسي أنه يقدم القليل
لإمكان تقديره .

* للموسيقىون الثأرون قسموا الكثرى إلى إثني عشر جزءاً وأطلقوا
على كل جزء من هذه الأجزاء الأثني عشر عنوان قصيدة ، ولكن ساسي
ألف اثني عشرة قصيدة وعنوان الكل بعنوان : « قطع على شكل كثرى » .

* انحرف دبوسى لأنه بدلا من الكمين الألماني (فاجنر) وقع في الكمين
الروسي ، فقد أصبح مشير الاستمرار (البدال) يذيب الإيقاع ، ويخلق