

ولا حل ان تتغير السينما ، او تلك الزوجة الحائنة ، والا فلا امل من الزوجية بين الادب والسينما ، لا بد من طلاق يقضي على العلاقة بينها ، لانها ما زالت علاقة غير سليمة ، انها علاقة تؤكّد وجهة نظر المفكرين المتشائمين الذين رأوا في السينما اكبر خطر على الثقافة والفنون .

ان وجهة نظر هؤلاء المتشائمين لا يمكن ان تجد دليلا افضل من السينما المصرية بوضعها الراهن وفي كثير من الافلام التي تظهر معتمدة على نص ادبي معروف .