Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

(عثمان خليل) لتؤكد تواصل الأجيال والأمل في مستقبل اليسار مع تتابعات مراحل النضال الوطنى والاجتماعى فى مصر ٠

● ونصل الى رواية [ميرامار] حيث يلتقى القارىء فى بانسيون ميرامار وشتاء الاسكندرية بنماذج روائية دافئة صورها نجيب محفوظ بدقة وجمالية فذة (عامر وجدى) الوفدى يقضى شيخوخته فى البنسيون ونتذكر تاريخ نضاله الوطنى و (طلبة رزق) وكل الوزارة من العهد القديم ٠٠ العجوز المتصابى الحاقد على الثورة وحسنى علام نموذج أبناء الاقطاعيين العابث اللاهى وسرحان بحيرى نموذج الثورة وتطلعاتها وعضو لجنة العشرين بالاتحاد الاشتراكى ونموذج البرجوازى الصغير المتسلق واخطر من ذلك (منصور باهى) نموذج ازمة اليسار فى الفترة من اعتقالات ١٩٥٨ حتى الافراج عن اليساريين فى ١٩٦٤ والمصالحة معهم ، كل هذه النماذج تشكل محور علاقاتهم ومواقفهم وسلوكياتهم حول (زهرة) الفتاة الريفية التى تعمل فى البنسيون والتى ترمز لمصر ان (منصور باهى) يعانى أزمة هجران العمل الثورى بتأثير شقيقه الضابط بالأمن والذى ارغمه على الانتقال الى الاسكندرية والاقامة فى بنسيون ميرامار ٠٠ ولقد أثار الشك عند الزملاء فاعتبره البعض جاسوسا واعتبر نفسه هو خائن ٠٠ انه يكره نفسه ويعانى الاحباط والشعور بالذنب لا سيما أن الرفاق الآن فى المعتقل خاصة أستاذه (د ٠ فوزى) زوج (درية) التى أحبها قبل أن تتزوج من الدكتور فوزى ٠ ولقد اعاد علاقته بها وزوجها فى المعتقل٠٠ مما زاد من احساسه بالخيانة والذنب ولقد ترددت (درية) فى البداية ولكن الوحدة وغريزة الأنثى جعلتها تستجيب له وتفاتحه فى الرغبة فى الطلاق من (د ٠ فوزى) والزواج به ٠٠ غير انه يستيقظ من ايغاله فى الاحباط والشعور بالخيانة فيرفض الارتباط بها ٠ انه يحاور ويجزم ويستمع لتجربة (عامر وجدى) الوفدى ويحتقر سلوكيات