أو كسر أو سكون، لأن الغاية من التحليل والإعراب هو النطق الصحيح ، وقد تحققت هذه الغاية من غير لجوء إلى تحليل أو إعراب وحسبنا هذا .

بقى أن بعض المبنيات قد يكون له تابع ، ويتوقف ضبط هذا التابع على معرفة محل الكلمة المبنية من الإعراب ، فإذا جهل التلميذ محل الكلمة المبنية صعب عليه أن يضبط تابعها .

والأمر فى ذلك أهون مما يقدر له من صعوبة ، فإن ضبط أواخر الكلمات ليس فى الاتجاه الجديد ناشئا من عمل العوامل ، ولكنه ناشئ من تحليل الجملة ، وتجزئتها إلى أجزاء ، وإظهار وظيفة الكلمة فى الجملة . فكل كلمة فى أى أسلوب إما أن تكون ركنا من أركان الجملة ، وإما أن تكون مكملا . فإن كانت ركناً مسندا إليه أو مسندا كان لها ضبط خاص ، وإن كانت مكملا كان لها ضبط خاص. والتابع مع متبوعه فى الضبط .

والمتبوع إذا كان مبنيا لا يتغير شكل آخره ، ولكنه إن كان ركنا كان تابعه المعرب يأخذ ضبطه لو كان معربا ، وإن كان مكملا كان تابعه المعرب يأخذ ضبطه لو كان معربا .

(ح) إعراب المقصور والمنقوص :

المقصور لا تظهر على آخره حركات الإعراب

والمنقوص لا يظهر على آخره من حركات الإعراب إلا الفتحة

فما موقف التلميذ من هذا وذاك ؟