Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الاذاعية، وسط خياله التوهمي وقد اندمج اندماجا تاما قد لا يتاح للطفل الذي يشاهد البرنامج نفسه في التلفزيون ان يصل اليه. والسبب هو ان اخراج المناظر الخيالية في التلفزيون صعبة ورؤية المنظر امام المشاهد لا تدع لخياله فرصة كافية للعمل على حين ان الاخراج الاذاعي يمكن ان يستغل طاقات الخيال غير المحدودة الموجودة عند الاطفال.

وعلى ذلك تكون مهمة الكاتب ان يعطي للمخرج الاذاعي الفرص المناسبة لتحقيق ذلك. وتكون مهمة المخرج ان يحسن الاستفادة من هذه الفرص. وكاتب الاطفال الاذاعي يجب ان يكون على علم بالاعتبارات التربوية والسيكولوجية والفنية العامة، وعليه ان يكون على دراية اي على معرفةبخصائص الكتابة الاذاعية وامكانات العمل الاذاعي من حيث:

أ ـ القيود الخاصة التي تحدد البرامج الاذاعي.

ب ـ المميزات والامكانات الخاصة للبرنامج الاذاعي مثل الالتزام من حيث الاستديو ومدة التسجيل. وفي النص المكتوب، يسجل الكاتب ملاحظاته للممثلين والمقدمين، وفيما يتعلق بالانفعالات المطلوبة ونبرات الصوت اللازمة واللهجات المناسبة. كما يشير الى المؤثرات الصوتية والموسيقية والغنائية المصاحبة للبرنامج في اماكنها المناسبة، اما المؤثرات الصوتية فنعني بها التسجيلات الموجودة في الاذاعة مسجلة على اسطوانات واشرطة مثل صوت قطار او حركة حربية او اصوات حيوانات وطيور. ومعرفة الكاتب بالامكانات المتوفرة وانواع المؤثرات الصوتية هي الخطوة الاولى الضرورية التي تمكنه من الاستفادة منها، عند كتابة النص الاذاعي بالاضافة الى معرفة في الوان التسجيل كمثل استعمال الصدى لتغير لون الصوت ودرجته واصوات تأثيرات صوتية سمعية ونفسية. ولما كان الصوت هو الوسيلة الاذاعية في التعبير فان الكاتب يعرف ان الطفل سيتعرف على شخصيات البرنامج من خلال الحديث والحوار هو الذي يحدد الشخصيات، والصوت هو الذي يميزها ومن المهم ان تكون واضحة محددة لا يختلط ببعضها او تتشابه ويجب ان تكون الاصوات محدودة