Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

بكل قوة ريعان الصبا . رأيته يكافح من أجل أن يتكلم فتلعثم صوته بالألم فراح يضرب الجدار على نوبات . أليس من هذا المجلس تأتي كلوديا وتتجرأ على الحديث عن تأثير السم السريع؟» لقد عرف شيشرون أن قضيته رابحة . لا أحد في القاعة إلا كان مسروراً ويصدق ما قال عن اسوأ امرأة خلق لها جمالها وثروتها وغطرستها اعداء حاسدين لها في كل مكان . ودفع المحامي السليط خطابه إلى نهاية سريعة . ينهيه بتقرير يدهش القارىء الحديث ، ذلك أن التهمة لم تستقر على شيء أساسي ولا على برهان منطقي ولاعلى نتيجة قائمة على الفرضيات ، وانما على كلمة شهود فقط (الجميع يعرفون أن الشهود هؤلاء كانوا مستأجرين من أجل أي تقرير مرغوب فيه وهم موجودون دائماً في كل زاوية من الشارع) مع صورة حزينة للفقير الخاطىء كاليوس الشاب البريء وبؤس أبيه النبيل العجوز ، كل ذلك بسبب أحقر امرأة . فحكم المحلفين لم يكن لتبرئة كاليوس بمقدار ما هو إدانة كاملة لكلوديا . هكذا كانت المرأة التي جعلتها سخرية حياتها بطلة لقصة من أعظم قصص الحب في العالم .

واسمى مايمكن أن تتحقق منه كلوديا أنها يجب أن تحقق الخلود أو أنها يجب أن تحقق الاهتمام بها . الحاضر هو ماتهتم به وليس المستقبل ، أن تنتزع من أي لحظة أعظم مايمكن من المتعة المثيرة . فالخلود الفارغ للاسم لايعني لديها شيئاً على الاطلاق . على أي حال فالقضية تخصها لابسبب سحرها أو خطاياها أو حتى المدافع العظيم عنها ، انما فقط لأنها أحبت مرة في لحظة رجلاً ذا سلطة ، كما أحبت قبله بقليل أو منذ أن أحبته ، أرادت أن تضع عاطفة الحب في الشعر .

كان هذا هو كاتلوس الفتى ، الشاعر الملتهب الذي سود اسم قيصر . لقد جاء الى روما من فيرونا ، أرسله أبوه ليكون مثقفاً ويتخلص من