Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الرايةُ السوداءُ والجرحى وقافلةٌ موات (متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلان)

والطبلةُ الجوفاءُ والخطْوُ الذليلُ بلا الْتفات (متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلان)

وأكفٌّ جنديٍّ يدقُّ على الخشَبْ (متفاعلن متفاعلن متفاعلن)

لَحْنَ السَّغَبْ (متفاعلن)

والبوقُ يَنْسِلُ في انبهارْ (متفاعلن متفاعلان)

والأرضُ حارقةٌ كأنّ النارَ في قُرصٍ تُدارْ (متفاعلن متفاعلن متفاعلان)

والأفقُ يختنقُ الغبارْ (متفاعلن متفاعلان)

وهناكَ مركبةٌ مُحطّمةٌ تدورُ على الطريق[١٣٣]

(متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلان)

النموذج الثاني من الشعر الحر (بحر الخفيف الحر)

من قصيدة «ثعلب الموت» للشاعر بدر شاكر السيّاب

كم يضُّ الفؤادَ أنْ يصبحَ الإنسانُ صيداً لرميةِ الصيّادِ

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

مثلَ أيّ الظّباءِ أيّ العصافير ضعيفا

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن فعلاتن

قابعاً في ارتعادة الخوف يختضّ ارتياعاً لأنّ ظلاً مخيفا

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

يرتمي ثمّ يرتمي في اتّئادِ

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

ثعلبُ الموت ، فارسُ الموتِ ، عزرائيلُ يدنو ويشحذ النّصلَ آهِ

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

منه آهٍ يصكّ أسنانه الجوعى ويرنو مهدّداً يا إلهي