Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

مقتطفات من الرسائل :

(1)

باريس ، 17 فبراير ، 1903

سيدي العزيز

« رسالتك وصلتني منذ أيام قليلة ، مضت ، فقط . أود أن أشكرك لثقتك العظيمة ، واللطيفة بي ، ويصعب علي عمل أكثر من ذلك . لا أستطيع ، الآن ، التدقيق في طبيعة أشعارك ، لأن كل النوايا النقدية بعيدة ، جداً ، عني . لا يستطيع الشخص أن يقترب من عمل فني بسطحية كما يفعل عندما يستخدم كلمات النقد : إنها دائماً تأتي إلى ما لا يزيد أو ينقص عن عدم تفاهم سعيد . إن الأشياء ليست بسيطة وواضحة كما نُقاد للاعتقاد بذلك : معظم الأحداث غير قابلة للتعبير عنها ، وتأخذ مكانها في مملكة بدونما كلمات تدخلها أبداً ، وأكثرها صعوبة على التعبير هو عالم الأعمال الفنية ، الوجود الغامض ، الحياة التي عندما نعبرها ، تخلدها الحياة . » .

« أنتَ تسألني إذا ما كانت أشعارك جيدة . أنت تسألني ، وقد سألت آخرين قبلي . وقد أرسلت بها إلى المجلات . أنت تقارن أشعارك بأشعار الآخرين ، وأنتَ منزعج عندما يرفض محرر ما أعمالك . الآن (وبما أنك قد سمحت لي بنصحك) أستجديك بأن تنفض يديك من ذلك كله . إنك تنظر إلى الخارج ، وهذا قبل كل شيء ما لا يجب أن تفعله . لا أحد يستطيع أن ينصحك أو يساعدك ، لا أحد . هناك طريقة واحدة فقط .