

الفهرس

تقديم : ١٦ - ٥

الحديث ولذته فى كتاب الإمتاع والمؤانسة - مؤلفات حول هذا الفن - لغز
حول الحديث - متعة الأحاديث عند العرب - رواة للأحاديث - تناثر
القصص العربية فى الكتب الأدبية المختلفة - مؤلفات حول هذه القصص -
فن النادرة العربية تقال للمتعة الخالصة - جمهورها من العامة - لم تجد
الاهتمام الكافى من النقاد - أسباب ذلك - السير الشعبية - تطورها من
الناحية الفنية - مظاهر هذه التطور - لغتها ركيكة - انصراف النقاد عنها -
أرنست ينكر معرفة العرب بالفن القصصى - الزيات يردد هذه الأفكار -
وأيضاً أحمد أمين - وكذلك العقاد - مدرسة الفجر تهاجم التراث القصصى
والقصة العربية الحديثة - الأكاديميون يؤصلون لهذه القطيعة - شكرى عياد -
النتيجة إلغاء التراث القصصى .

الباب الأول : نماذج تراثية ١٧

إذن بالدخول ١٨

الأعرابى والحسناء ١٩

مأساة عاشق ٢٢

دفنا خشباً ٢٤