تـطـبـيـقـات

س١ : قطع الأبيات الأتية مع بيان حال العروض والضرب، ثم انسبها إلى بحرها مبيناً نوع الشعر ؟

(أ) يقول حافظ إبراهيم فى قصيدة إلى بانى الهرم: [١]

سخـرّ العـلـم ليـبـنـى أيـة ∴ فـوق شـط الـنيل تبدو كالعلمْ

هـى ذكـر خـالـد لـكـنـه ∴ عابس الوجه إذا الذكر ابتسم

كـل مـا فـيـهـا على أعجازها ∴ أنـهـا قـبر لـجـبـارٍ حُـطـمْ

ليـتـه سخّـر مـا فى عهده ∴ من قوى فى غير تقديس الرحم

مـن فـنـون أعـجـزتْ أطواقنا ∴ وعـلـوم عـنـدها الفكر وجـم

وبـنـات مـبـدعـات صـورت ∴ أوجـه الـعـذر لعبّاد الصنم

أبدعت ما ابدعت ثم انطوتْ ∴ وعـلـى أسرارها الـدهـر ختم

(ب) يقول جبران خليل جبران فى قصيدة المواكب: [٢]

لـيـس فـى الـغابـات راعٍ ∴ لاولا فـيـهـا الـقـطـيـعْ

فـالـشـتـا يـمـشـى ولـكـنْ ∴ لا يـجـاريـه الـربـيـعْ

خُـلق الـنـاس عـبـيـدا ∴ للـذى يـأبـى الـخـضـوعْ

وإذا مـا هـب يـومـاً ∴ سـائـراً سـار الـجـمـيـعْ

أعـطـنـى الـنـاى وغـنِ ∴ فـالـغـنـا يـرعـى الـعـقـولْ

---

[١] ديوان حافظ – ص٢٥٣.

[٢] جبران خليل جبران – ديوان المواكب.