جاء دون شاهد، فأملّ الشواهد فيه »[1].

٢ ـ ومما ذكرناه سابقًا في المادة نفسها يظهر لنا بوضوح حرص أبي علي الشديد على ضبط المواد عن طريق التنصيص بالعبارة، غير مكتف بالحركات والشكل منعًا للإلتباس. يتمثل هذا الحرص في ظاهرتين، الأولى: النص على حركة الحرف كتابة، والثانية: النص على الوزن. وتلك ميزة حميدة لم يكن الخليل قد اصطنعها من قبل[2].

٣ ـ كما يظهر لنا حبه لرواية الشعر والاستشهاد به. وقد تجاوز في غير حين حد الاستشهاد الى ايراد مقطوعات قصد بها الامتاع والأخبار[3].

٤ ـ تفسير الألفاظ التي ترد في النصوص وبخاصة عندما يشعر أن هناك لفظة يصعب فهمها فيعمد الى شرحها[4].

٥ ـ ينقل عن اللغويين بعض لغات العامة.

---

(١) ابن خير: ٣٥٤.

(٢) نصار، حسين: المعجم العربي ٢/٤٨٦.

(٣) فهو حين يتحدث عن مادة: الجيم والشين والراء في الثلاثي الصحيح وعن تقاليبها يقول: (البارع ١١٩).

« ... وقال ابو زيد الشريجان الخلطان وانشد لقطبه بن أرومة:

عفا الرسم فاللعباء من ام عامر ... فشرك فأحس واسط فمنيم

عفت غير حقب ترتعي اخدرية ... شريجان منها واضح وبهيم

فهاجت عليك الدار مالو ترومه ... لعهد الصبا لم تدر كيف تروم

(٤) انظر: البارع: ٣.