Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والمنطقة جنوبيّها، ونحو الشرق والشمـال الشرقي، حتى قلب الهند الوسطى)، من حوالى ٢٢ مليون نسمة. يرقى أدبها إلى نهاية ق ١٢، مع الشاعر ماكونداراجا الذي بسّط موضوعات الفيدانتا في قصائـد تعليمية. أمـا أول أديب مهمّ، فهو جنانشفار من بونا، صاحب تعليق منظوم في ١٠ آلاف مقطع حول الباغافادغيتا (١٢٩٠). وهو رائد الماراثية الأدبية، وسمي «دانته البلاد الماراثية» لعمق نَفَسه وجمال أسلوبه. وله مجموعة من ٢٨ مقطعاً، أناشيد قصيرة من وحي الباغافاتا.

في القرنين الثالث عشر والرابع عشر، برز نامديف، شاعراً دينياً دخلت قصائد له في «الكتاب». ومزاميره تتغنى بفيتوبا، النسخة الماراثية لفيشنو. وقد يكون تأثر بكبير، ويقال إنه تلميذ جنانشنار. وثمة، معه، أيضاً، ايكناث، براهماني من بايتان، (النصف الثامن من ق ١٦) مترجم مقاطع من الباغافاتا. وكما موكونداراجا وجنانشفار، كان لا ازدواجياً، وشعره يعكس ميول المدرسة الشانكارية.

عـلى أن أكبر شـاعر مـاراتي، هو تـوكارام (١٦٠٧ ـ