Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الرواية. ولم يكونا في ذلك يناديان بمبدأ جديد، فقد لفيت رواية الآنسة إدجورث : «الرعاية» (Edgeworth: Patronage) [١٧٦٧-١٨٤٩] ثناء لأن بد الكاتبة لا بحس بها أبداً (كما هي الحال دائماً تقريباً في الكوميديات الحديثة مما يثير اشمئزاز جميع الذين لديهم قدر معقول من الذوق).

وقال كمبرلاند (Cumberland) [١٧٣٢ - ١٨١١] معتزاً :

إنني أترك المشهد لأشخاصي دون أي تدخل من جانبي، فالتدخل أعتبره تطاولاً لا يغتفر.

وأثنى وايتلي على جين أوستن (Jane Austen) لتطبيقها قاعدة مهمة . . . أن تقول بنفسها أقل ما يمكن.

واقترح بالنتاين (Ballantyne) [١٧٧٢ - ١٨٣٣] على سكوت باحترام أن عادة الدخول في قصصه للتعليق على أشخاصها وسلوكهم لا تنسجم مع الفن الصحيح. ومع ذلك فإن معظم الروائيين استسلموا لإغراء إبداء أرائهم حول مسألة ما أو توجيه قرائهم ليشعروا بما يريدونهم أن يشعروا به. وبعضهم يفعل ذلك بشكل صارخ أكثرمن غيره. وهذا الاستيلاء الفاضح على وسط المسرح هو الذي أسخط كتاباً يتحلّون بقدر غير طبيعي من الاستقامة الفنية كهنري جيمس.

الكشف الأولي والموزّع

كانت نظرية الملحمة تقول منذ عهد بعيد بأن السرد ينبغي أن يبدأ من الوسط أو قبيل نهاية الأحداث ثم يتوقف ليقص ما حدث قبل