Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

النوع الأول: عروضه صحيحة وضربه صحيح:

ـــــ ـــــ مستفعلن ـــــ ـــــ مستفعلن

ومثاله، قول أبي فراس الحمداني:

١ ـ ثم قصدنا صيد «عين قاصرٍ» مظنة الصيد لكل خابرِ
/٥///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥//٥ //٥//٥ /٥///٥ //٥//٥
مستعلن مستفعلن مستفعلن متفعلن مستعلن متفعلن

٢ ـ جئناه والشمس قبيل المغرب تختال في ثوب الأصيل المذهب
/٥//٥/٥ /٥///٥ /٥//٥/٥ /٥//٥/٥ /٥//٥/٥ /٥//٥/٥
مستفعلن مستعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

فضرب البيت الأول صحيح ولكن أصابه زحاف الخبن وهو حذف الثاني الساكن فأصبحت «مستفعلن» (/٥/٥//٥) مُتَفْعِلُن (//٥//٥)، وهذا جائز غير ملزم، إذ لا يقتضي وجوب استمراره في جميع أبيات القصيدة.

ـ وقد تأتي العروض مخبونة، كقول الشاعر:

فقلت للفهّاد: فامضِ وانفردْ وصح بنا إنْ عَنَّ ظبيٌ واجتهدْ
//٥//٥ /٥//٥/٥ //٥//٥ //٥//٥ /٥//٥/٥ /٥//٥/٥
متفعلن مستفعلن متفعلن متفعلن مستفعلن مستفعلن

ـ وقد تأتي العروض والضرب معاً مخبونين، كقول الشاعر:

نحن نُصَلِّي والبزاةُ تخرجُ مجردات والخيول تُسْرَجُ
/٥///٥ /٥//٥/٥ //٥//٥ //٥//٥ /٥//٥/٥ //٥//٥
مستعلن مستفعلن متفعلن متفعلن مستفعلن متفعلن

فكون العروض والضرب صحيحين لا يمنع خبنهما، ولا يشترط بالتالي التزام الخبن في كامل القصيدة.