

تصغر كالاعصار بأنفاسك . ترتجف الشفتان : « حزني ثقیل فادح هذا المساء » . يسارع الشاعر الكبير فيقترب منك ويمسك يدك : لم يكن يقصد ما قاله . ترفع يدك في غضب مفاجيء : أرجوك . يشاركه الشاعر المجدد رأيه ويغتصب ضحكة : قلبك كبير أكبر من كل ما قال . تمر بيدك على موضع القلب . كأنك تخرج الشوكة من موضعها . تحس الوخز وتملك نفسك من أن تلفظ آه . يشارك الناقد صاحبيه في محاولة يائسة لانتزاع ضحكة منك : كم عذبتك بكلامنا . كم ناجيتك بالفاظ ، كم آلمناك . لكن قلبك الكبير . . تتحسس موضع الصدر وتلفت اليه بعينين قطران لوعة وموتا ، تعاسة وصمتا . تحاول أن تنزع الشوكة وتزم الشفتين من الألم . تهم أن تقول : حصل خير ، تغالب الضحكة فيغلبها الحزن كوحش يجثم فوق غزال . تصعد بصرك الى السماء التي تتوالت فيها السحب السوداء وتخنق أنفاس النجوم الفضية ، تطوف بعينيك كتل الليل الساكنة كقطط سوداء ، تسمع صوتا في داخلك ينوح : « حزني ثقیل فادح هذا المساء . حزني غريب الأبوين . ويلتوى كالأنفوان يعصر الفؤاد ثم يخنقه . وبعد لحظة من الاسار » . يا ترى هل يعتقه ؟ تبتسم للصحاب وتحاول أن تضحك وأنت تتحسس صدرك : « معذرة يا صحتي قلبي حزين » . يسارع الشاعر المجدد والناقد في صوت واحد : « من أين أتى بالكلام الفرح » ؟ يؤمن الشاعر الكبير على قولهما ويهتف وهو يربت على ظهر الشاعر الذي يمشي بجانبه : راوية وشاعر . عندما نرجع لن أتركك حتى تروى عنى أيضا . وعندما تموت سنبنى لك قبرين وشاهدين . . .

يضحكان وتتردد أصدا الضحكة على الفم وتجاعيد الوجه وأطراف الثياب وتتناثر مع حبات الهواء البارد . يختلس الناقد نظرة حانية الى وجهك . يلمح انقباضه بالألم . يرفع صوته ليداري غصة انزلقت في حلقه : « حزن تمدد في المدينة . كاللص في جوف المدينة » . يقاطعه الشاعر المجدد محاولا أن يستدرجك للكلام : « حزن ضرير ، حزن طويل كالطريق من الجحيم الى الجحيم . حزن صموت » . ثم تستغرقه موجة من الغناء قيّم صوته : « والصمت لا يعنى الرضاء بأن أمنية تموت ، وبأن أياما تقوت ، وبأن مرفقنا وهن ، وبأن ريحا من عفن ، مس الحياة فأصبحت وجميع ما فيها مقيت » . ويضحك وحده فتتفتت ضحكته وتتهاوى على رصيف الشارع كالزجاج المكسور . وتنعقد سحابة الحزن على وجه الصحاب فيسدده سهمه الضاحك مرة أخرى ويهتف : « سنعيش رغم الحزن نقهره ونصنع في الصباح ، أفراحنا البيضاء أفراح الذين لهم