

بقصائد مرحلة معينة ؛ والى عدم ميل النقد المعاصر لمصطلحات البلاغة .
تنظر رسالة الاستاذ عبد الرضا علي لنيل درجة الدكتوراة - من جامعة
بغداد - كلية الآداب - المعنونة : نازك الملائكة - الناقدة - على الآلة
الكاتبة - ت ٢ - ١٩٨٦ - ص ٩٨ .

٢٦ - إن التكرار يغدو إطارا للنص لا واسطة ، كما في نص محمود درويش
السابق ، وهناك مقترحات إطارية كثيرة في الشعر الحديث خاصة ، لنعائين
مثلا قول السياب في قصيدته (في انتظار رسالة) :

دخان من القلب يصعد

ضباب من الروح يصعد

دخان .. ضباب

وأنت انخطاف وراء البحار ، وأنت انتحاب

ونوح من القلب كالمذ يصعد

فإضافة إلى تكرار الفعل (يصعد) هناك مزج بين (دخان ... ضباب)
يتهيأ له القارئ قبل حصوله ، وتسهم التفعيلة (فعولن فعول) في تأكيده
إيقاعيا ؛ كما تؤكد الضمائر المكررة (وأنت انخطاف) (وأنت انتحاب) .

تراجع القصيدة في ديوان بدر شاكر السياب - دار العودة - بيروت -

١٩٧١ - ص ٦١١