

## ضوابط رسم الهمزة

يقع الدّارس في حيرة كبيرة لكثرة قواعد الهمزة المتوسطة وقلّما يحسن رسمها في النهاية، نظراً لتعدد صور كتابتها.

وقد قام مجمع اللغة العربية بالقاهرة في دورته السادسة والأربعين لسنة ١٩٧٩م، مسترشداً بعدد من البحوث، باتخاذ قرار يسهل فيه عملية تعلّم قواعد كتابة الهمزة، ويقضي على الصور المتعدّدة لكتابتها.

وقبل تعداد تلك القواعد ينبغي للدارس أن يتذكر نقطتين مهمتين، وهما:

١- الحركات والسكون في الكلمة ترتب ترتيباً تنازلياً:

الكسرة، فالضمة، فالفتحة، فالسكون، وإذن فالكسرة أقوى الحركات، يليها الضمة ثم الفتحة، ثم السكون.

٢- ينظر الدارس إلى حركة الهمزة أولاً، ثم حركة الحرف الذي قبلها، ثم يرسمها على ما يوافق أولى الحركتين، من الحروف، أي أقوى الحركتين.

## أهم ضوابط الرسم:

أولاً: الهمزة المتوسطة المكسورة ترسم على ياء مطلقاً، مهما يكن الحرف الذي قبلها والحرف الذي بعدها، لأن الكسرة أولى الحركات، نحو: تطمئن، صائم، ضوئها، رئي، وتكتب على ما يوافق أولى الحركتين مطلقاً في مثل: فئة، وجئنا، ومبتدئين، ومرئي، وناشئهم، ومثون.

ثانياً: تكتب على واو في مثل: يؤدي، وسؤل، وأولياؤهم، وشؤم، ورؤية، ولؤلؤ، ومؤمن، لأن الضمة أولى من الفتحة والسكون.

ثالثاً: تكتب على ألف في مثل: سأل، وكأس، ورأس، وذآب، ويأمر، ومألوف، ويأتلّف، لأن الفتحة أولى من السكون.

رابعاً: أما في أواخر الكلمات (الهمزة المتطرفة) فتكتب بحسب ما قبلها، لأن أواخر الكلمات تقدر ساكنة، وذلك لأن الخط العربي مبني على الوقف.