Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

I أوصلنا مفهوم الرزم الصوتية إلى اعتبار الصوت الطبيعي المسموع (لأن الأمر يتعلق باللغة)، وغير المسموع بالأذن المجردة، رزمةً صوتيةً تترازم فيها جريسات مختلفة؛ ويعتبر بالتالي بنية صوتية . والإنسان الذي حاكى الأصوات الطبيعية ضَمَّنَ حكايته لها عناصر بارزة من تلك الأصوات. فكانت بنية الحكاية وليدة البنية الصوتية الطبيعية . والبنية الصوتية البنت يمكن أن تشد الانتباه إلى البنية الصوتية الأم، فينتقل الفكر وغيره من القوى النفسية، إلى البنية الأم عبر ما بينها وبين البنية البنت من قنوات ومجار متفاتحة، أو عبر ما بين البنيتين من عناصر مشتركة تشكل بدورها بنية صوتية مشتركة بين البنية الأم والبنية البنت (أنظر السيماء الأولى) .

(١)

البنت

الام

ويصل الإنسان من الحكاية التي يبريها الاستعمال إلى لفظة لغوية ، أي بنية صوتية لغوية لها اجراسها المتباينة في إطار وزن معين مؤلف من مقاطع لحنية تتحكم بمقاطع اجراس الكلمة الخاضعة لترتيب خاص بها (أنظر السيماء٢) .