Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فهذه أنواع مختلفة من قراءة الخواطر . . أو الاحساس بالغير عن بعد فى المكان ـ كما سنرى فيما بعد فى هذا الكتاب .

ولكن هذا الذى حدث للفتاتين هو نوع آخر فريد من أنواع قراءة الخواطر عن بعد ـ لا فى المكان ولكن فى الزمان .

فالفتاتان ذهبتا سنة ١٩٠١ إلى هذا المكان بعد ١١٢ عامًا من مجىء الخادم يطلب من الملكة أن تهرب . ولكن الغريب هو أن الفتاتين أحستا بالضبط بما كانت تحس به الملكة . . لكل ما كان يدور فى داخلها وحولها . . ان هذه الصورة التى دارت فى رأس الملكة كانت من القوة بحيث ظلت (حاضرة) . . (موجودة) . . حتى جاءت هاتان الفتاتان ودخلتا فيها . . فى جوها . . انهما شعرتا بالضبط بكل مخاوف الملكة ورعبها . . وكل الفراغ الذى حولها والضيق من كل الناس . .

إنها حالة فريدة فى التاريخ . .

إن الفيلسوف الانجليزى جود يقول : لم أر ولم أسمع عن شىء من مثل ذلك ، ولكن عقلى يقبله . فليس لدى كل الناس مثل هذا القدر والقدرة الهائلة على استحضار الماضى . أو على احيائه أو التعايش معه . .

وقد نشرت هذه القصة فى سنة ١٩٣١ . بعد أن كتبت كل من الفتاتين تفاصيل ما شاهدت . كل منهما كتبت القصة بعيدة عن الأخرى . ثم وضعت القصتان معًا فى كتاب واحد . .

ولكن مدرسة التاريخ ـ احدى الفتاتين ـ قد أضافت شيئًا لم تشعر به زميلتها . قالت : شىء ضايقنى جدًا . وجعلنى أصرخ وأقول كيف حدث ذلك !

لقد أحست مدرسة التاريخ عندما جاءها هذا الحارس أنه اقترب منها أكثر مما يجب ، ومما يليق . لأنها فى تلك اللحظة كانت بلا ملابس داخلية ؟!

ويقول التاريخ أن مارى انطوانيت كانت حساسة جدًا لبعض أنواع الحرير . ولذلك لم تكن ترتدى ملابس داخلية .