Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وينظم الشعر، ويؤلف الكتب. أصبح بحكم السن لا يسهر إلا فى النهار!

إن العقاد أستاذ جيلين أو أكثر فمنذ نيف وخمسين عامًا بدأ اسمه يظهر فى حياتنا الأدبية، كأحد ثلاثة من طليعة الثائرين المجددين فى الشعر، الداعين إلى وحدة القصيدة.

أما زميلاه الآخران فهما عبد الرحمن شكرى وإبراهيم عبد القادر المازنى.

وقد كتب العقاد مقدمة الجزء الأول من ديوان شكرى فى عام ١٩١٢. وتعد هذه المقدمة أول دراسة جاءت واعية لمفهوم الشعر، ومن يقرؤها اليوم تأخذه الدهشة لما تنطوى عليه من آراء متطورة والتفاتات ذهنية إلى جميع اتجاهات الأدب العالمى.

وقد ظل العقاد طيلة حياته يمارس الكتابة والاطلاع، والدرس بعمق ومعاناة ويتزود بالثقافات الإنسانية على اختلافها، ويتابع بفهم ووعى كل ما يصدر فى العالم من كتب فى الفلسفة وعلم النفس، والمنطق، والسياسة والتاريخ، واللغة، والدين، وفنون النحت، والرسم، والموسيقى والمسرح.