

٦٣	فن السياسة
٦٤	حكام آخر زمن
٦٥	مكر الخواجات
٦٦	ندم وسهر
٦٨	سعد الموعود
٧٠	لعنة الحذاء
٧٣	عودة على بدء
١١٦-٧٥	الباب الثاني : قراءة عصرية
	مفهوم الوحدة في القصص العربي القديم - الرابطة - منهج التأليف الأدبي -
	التجاوز - الوحدة التركيبية - الانقطاعية - قصص الفقرات - مثال - العشوائية
	- القصص واللصق - التجاوزية - مثال - الوحدة التركيبية ليست عشوائية ولا
	تجاوزية - مفهوم العنوان بين الوحدة التركيبية والوحدة العصرية - اقتحام
	البنية الفنية للقصص العربي - البحث عن مصطلحاته الخاصة - هذه
	المصطلحات قد تفضى إلى التراث الإنساني - البداية تكون أولا من التراث
	واللقاء يكون بعد ذلك مع العالمية - تهدف القصص العربية إلى جانب المتعة
	والتسلية - أمثلة - مقياس عصري - سونتاج ضد التفسيرية - مصطلح
	الشفافية - عالم الفن له قوانينه الخاصة - أمثلة على ذلك من واقع القصص
	العربي - الملامح الفنية في القصص العربي تقف عند السطح ولا توغل -
	الفكاهة لا تجرح - قصة لعنة الحذاء - قصص الأعرابي الطريف - بين
	الأعرابي والصعيدي - الصراع يتم بخفة أيضا - أمثلة - الصراع عند الإغريق
	- الفروق - القدر وقصة سعد الموعود - الخيال عند العرب قريب - أمثلة من
	قصص الحيوان - النهاية سعيدة - أمثلة - هذه النهايات مبررة ولا يجوز
	انتقادها بمقاييس جديدة غير ملائمة - فهم خاطئ لفنية القصص العربي -