Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ولامراء فى أن نفس عرق فنّ الاستعراض الذى يميّز الراپ يجرى عبر الكثير من عروض الكلمة المنطوقة . والشخصيات « الكاريزمية » تسيطر على جماهير المستمعين ، لا بكلماتهم وحدها ولكن بأسلوب أدائهم : خصل الشعر الوارة وزّى التمحور – الإفريقى والأصوات التى تعلو وتهبط وتصطدم فى زيجزاجات جازيّة تُذكّر بساكسوفون چون كولترين . ويقول دعاة هذه الحركة إنّ الشعر الحضرى المعاصر ، وبصفة خاصة عندما يصف عذابات الأمريكيين الفقراء المكافحين ، ينطوى فى جوهره على محاولة لعرض حلول ممكنة . وكما فى الراپ ، هناك غضب ، وفى بعض الأحيان تغريب ، لكن القصائد تقدّم دائماً بتفاؤل داخلى .

وتقول جيسيكا كير مور « ، وهى شاعرة تبلغ من العمر ٢٤ سنة نزحت من ديترويت إلى نيويورك لتلحق بالمشهد الشعرى فى ١٩٩٤ « لدينا مسدسات وأربعينات » ، وقد استخدمت فى هذه العبارة مفردتين من قاموس الراپ العامى لكلمتى المسدس وعلب مشروب كحولى سعة ٤٠ أوقية . وتضيف « ولكننا نتحدّث أيضاً عن طرق تجنب هذه الأشياء . ولكننا لا نحتفى بها » .

وتقول تى كالا ، وهى شاعرة من بروكلين عمرها ٢٨ سنة ، كانت طرفاً بجولة عروض هيپ – هوپ وشعر فى أنحاء أوروبا مع الـ Vibe Khameleons ، « منذ بضع سنوات ، كان هناك غضب أسود : « أقتل البيض » Kill Whitey و « الأخت أخطأت فى حقّى » . لكن الناس يحاولون تجاوز كلّ هذه الأشياء . نحن لن نتمرّغ فيما نعتقد أن الناس