Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

تراكم الصور وتكدسها فى القصيدة بدون نظام ، يعد عيبا من أخطر العيوب التى تعترى الصورة الشعرية فى القصيدة العربية الحديثة ، بل إنه مجموعة من العيوب والأخطاء التى تجسدت فى عيب واحد ، فهو بالإضافة إلى أنه يحيد بالصورة الشعرية عن وظيفتها الأساسية باعتبارها أداة من أدوات التعبير والإيحاء ، يخل بوحدة القصيدة وترابط عناصرها ونمو الخط الشعورى النفسى فيها ، وأخيرا فإنه يعد عاملا من أهم عوامل ذلك الغموض الكثيف الذى تعانى منه القصيدة العربية الحديثة فى الكثير من نماذجها ، والذى يمثل حاجزا من الحواجز الضخمة التى تحول دون تعاطف القارىء العربى المعاصر مع القصيدة الحديثة[1] وهذا الكلام على إطلاقة يصدق على شعر محمود حسن اسماعيل أكثر من غيره لوضوح ظاهرة الاكتظاظ فيه ، مما سبب الغموض المستغلق لبعض قصائده عند معظم القراء .

---

(١) عن بناء القصيدة العربية الحديثة ص ١٠٤ ــ ١٠٥