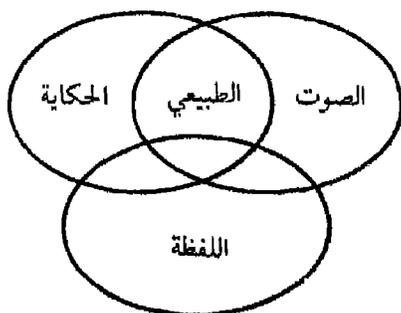


(٢)



ويحار بعض الناس في كيفية وصول الصوت الطبيعي إلى لفظة ذات دلالة مجردة من المعاني المادية المحسوسة، وفي كيفية الانتقال باللفظة من التعبير بها عن شيء له الصوت الذي ولدت منه اللفظة إلى التعبير عن شيء آخر لا نسمع له أصواتاً تتعاقب مع أصوات اللفظة. من أمثال ذلك: لفظـة / عين / ولفظـة / بكاء / ولفظـة / نفس / ولفظـة / قَهْم / ...

II لفظـة عين

تتكون هذه اللفظة من الأصوات التالية: صوت / ع / وصوت / نه / (ـي) وصوت / ن / صوت / ع / وصوت / ن / لا يجرسان دون مصوت جرساً لغوياً، أي منسجماً مع أحد اوزان المفردات العربية (هنا). والمصوت يختلف، بحسب اللهجة، من جماعة لغوية إلى أخرى. فبعضهم يقول: ع ن (ـي = هـ) ... وفي العبرية: عاين (لا ٦٦) ... ويمكننا إخراج صوت / ع / وصوت / ن / متمازجين (رزمة صوتية) إذا ركزنا على إخراج صوت / ع / بزفير انفي أو أنفي - فموي. وإذا أطلنا في إخراج هذه الرزمة، أي إذا ابلغنا صوتها مداه، نسمع