

١٢٣

- ٢٠ - لسان الدين بن الخطيب : جيش الترشيع ، تحقيق هلال ناجي ، تونس ١٩٦٧ ، صفحة ٩٤ .
- ٢١ - ابن رشيق القيرواني : العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، ج ٢ بيروت ١٩٨١ صفحة ١٢٤ .
- ٢٢ - سيد غازي : المصدر السابق ، الجزء الثاني ، صفحة ٢٧٤ - ٢٧٦ .
- ٢٣ - صلاح الدين الصفدي ، المصدر السابق ، صفحة ١٣٥ .
- ٢٤ - A.J.Greimas . J . Caurtes Semiotica . Trad . Madrid 1982 . Pg 227 . 228 .
- ٢٥ - ميخائيل باختين : الخطاب الروائي ، ترجمة محمد برادة ، القاهرة ١٩٨٧ . صفحة ٦٥ .
- ٢٦ - إحسان عباس ، المصدر السابق ، صفحة ٢٤٤ .
- ٢٧ - Kristeva , Julia . Semiotica . Trad . Madrid 1981 . Pag 66 .
- ٢٨ - مارك أنجينو : في أصول الخطاب النقدي الجديد ، ترجمة أحمد المديني . بغداد ١٩٨٧ . صفحة ١١١ .
- ٢٩ - محمد مفتاح : تحليل الخطاب الشعري ، استراتيجية التناص ، بيروت ١٩٨٥ صفحة ١٢٢ .
- ٣٠ - ابن سناء الملك : فصوص الفصول وعقود العقول ، مخطوط ، نقلًا عن محمد زكريا عناني ، المصدر السابق ، صفحة ٣٦ .
- ٣١ - Garcia Gomez , Emilio : Las Jarchas Romances de la Serie Arabe en Su marco . Madrid 1965 . Pag 38 .
- ٣٢ - محمد زكريا عناني ، المصدر السابق ، صفحة ٥٣ .
- ٣٣ - سيد غازي : المصدر السابق . صفحة ٤٨٨ .
- ٣٤ - صبرى حافظ : التناص وإشارات العمل الأدبي ، ألف مجلة البلاغة المقارنة ، القاهرة ربيع ١٩٨٤ . صفحة ٢٣ .
- ٣٥ - صلاح الدين الصفدي : المصدر السابق ، صفحة ١٢٦ / ١٣١ .
- ٣٦ - كمال أبو ديب : الشعرية ، بيروت ١٩٨٧ صفحة ٤٠ .
- ٣٧ - محي الدين بن عربي ، نقلًا عن سيد غازي ، المصدر السابق ، صفحة ٣١٨ .