Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

في المرحلة المعاصرة، وعدا الآثار المشبعة بالروح الوطنية، (كما كتابات تيلاك) ثمة عدد من الروايات والأبحاث والقصائد، والمسرحيات تدخلها مواضيع تاريخية سلفية، وعدد من المسرحيات الاجتماعية، كما مع آبت (١٨٦٤ - ١٩١٩) المعروف أيضاً كروائي، وجميعها تصب في السخرية (كما مع رام غانيش غادكاري، وهو أيضاً شاعر؛ وثمة مسرحيات واقعية شديدة التأثر بأعمال إيبسن وبرناردشو، كما مع فاركار). وعلى خطى فيشنو شاستري شيبلونكار (١٨٥٠ - ١٨٨٢) رائد الأبحاث، سار بيتال (١٨٨٢ - ١٩٢٨) بروايته التاريخية، وكتكار (١٨٨٤ - ١٩٣٧)برواياته الاجتماعية، وجوشي (١٨٨٢ - ١٩٤٣) بدراساته الاجتماعية. وقام نارايان بادكه في واحدة من رواياته العديدة، «الإعصار»، فوضع مقطعاً مهماً حول تحرير الهند. وكان من آرفند غوكال (ولد عام ١٩٢٢) أن أدخل إلى الهند القصة القصيرة.

لهجات المناطق الشرقية: الأوريائية
L'oriyâ

دلت الكتابات المكتشفة على وجود الأوريائية (بلاد