ألف جنيه سنويا ـ لأنه لحن أغانى أم كلثوم ويليه محمد عبد الوهاب ٢٩ ألفا وبليغ حمدى ٢٧ ألفا .

وهناك نسبة معينة للموسيقى التصويرية فى الأفلام السينمائية تدفعها دور السينما التى تقدم هذه الأفلام ، كما تدفع أيضا مقابل الأغانى التى تذاع قبل بدء العرض وأثناء الاستراحة . ويحصل جمال سلامة على ٢٢ ألف جنيه سنويا فى المتوسط ويليه فؤاد الظاهرى ١٠ آلاف جنيه سنويا .

ولايقتصر حق الأداء العلنى على الإذاعة والتليفزيون بالنسبة للمؤلفين والملحنين بل إن شركات طبع الشرائط المسجلة تدفع ٤٪ من صافى الايراد للمؤلف ومثلها للملحن وحصيلة ذلك للجمعية المصرية يصل إلى ربع مليون جنيه .

بل إن كل محل عام وناد ليلى فى أى فندق مصرى يدفع مبلغا ثابتا للجمعية مقابل حق الاداء العلنى .

●●●

ومع انتشار الفيديو يطالب الفنانون بالحصول على نسبة معينة من شركات تأجير أفلام الفيديو عن الأفلام والأغانى للحصول على حق الأداء العلنى .

وقد أصدرت المحكمة العليا فى الولايات المتحدة حكما بإلزام صاحب إحدى شركات تأجير أفلام الفيديو بأن يدفع لمؤلف أغنية مبلغا نظير الاداء العلنى .

وحكم المحكمة العليا فى أمريكا نهائى ولذلك فإنه سيلزم كل شركات الفيديو .

وجرت العادة على أن أحكاما مماثلة تصدر من القضاء الأوربى فى أعقاب صدور حكم المحكمة العليا الامريكية فى القضايا المتشابهة .

●●●

وقد بدأ حق الأداء العلنى للمؤلفين والملحنين فى فرنسا عام ١٨١٥ . ومن فرنسا انتقلت الفكرة إلى باقى دول اوربا وأمريكا .

وعندما استقلت الدول العربية التى استعمرتها فرنسا ، فى شمال أفريقيا ، أصدرت تشريعات مماثلة لحماية حق المؤلف والملحن .

وقامت جمعية المؤلفين والملحنين فى مصر عام ١٩٥٤ وصدر أول تشريع عام ١٩٥٥