Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ينفك حتى يضعها على الورق. والمدقق في شعره يجد أن الكلمة لديه تنطق ولا ترمز والصورة لديه تعبر ولا توحي.

ونستعرض بعضاً يسيراً من الجانب الإنساني في شعره وذلك في ديوانه الأول من قصيدة له:

لا بارك الله في دنيا يهون بها شأن الكرام وتعلو بالأخسّاء

فكم جهول تزيّى كالعلم وما يدري من العلم إلا فضل أسماء

وفي قصيدته (صبر وشباب) من الديوان الأول نفسه يقول الشاعر:

صبرت على مثل وخز الإبر صبرت وطوبى لحرٍّ صبرْ

صبرت مما راعني أن يطول على المدى أو عراني الضجر

صبرت ومن شاء نيل المنى تأنى فنال بلوغ الوطر

وفي ديوانه الثاني (محاولات وأعماق) يقول في قصيدة بعنوان (أمي):

أمي ومن فقد الأمومة شبه من فقد الحياه

هي شحنة الحب التي بلغ الوجود بها ذراه

وكأنها في الحي سرّ الكهرباء لمن وغاه

لولا الأمومة لم يعش طفل بلا صدر رعاه

ومن ديوانه الثالث (صور وتجاريب) أبيات بعنوان (أسلك الحسنى):

افعل الخير ولا تأسف على فعله مهما يكن من ناله

فإذا كان جديراً بالذي ناله منك فزد بذلاً له

وإذا كان الذي قد عقّه فاسْلكِ الحسنى ودع منواله