

جوهرياً بتوجه الشخصية الحسية لدى الإناث ، فى حين ارتبطت الاهتمامات الفنية والبحثية جوهرياً بتوجه الشخصية الحسية لدى كل من الجنسين .

٧ - الحدس والتفضيلات الجمالية :

حاولت احدى الدراسات (Van - Rooij, 1996) الكشف عن علاقة الحدس بالتفضيلات الفنية لدى عينة من ١٧٩ طالباً جامعياً وثانويًا بهولندا ، أما الأدوات المستخدمة فتضمنت استخدام مؤشر مايرز - برجز ، وتقدير هؤلاء الطلاب لتفضيلاتهم لعشرين صورة ، بعضها واقعى والبعض الآخر مجرد . وأسفرت النتائج عن أن الأشخاص الحدسيين أكثر ميلاً الى تفضيل الصور المجردة عن الأشخاص الحسيين Sensing .

كما كشفت نتائج الدراسات التى قام بها " وستكوت " عن أن ذوى التفكير الحدسى أكثر اهتماماً بالقراءة والموسيقى وبالقيم الانسانية والجمالية بالمقارنة بالأشخاص العاديين (Shirley & Langan - Fox, 1996) .

الفئة الثانية : الحدس والمتغيرات الديموجرافية والبيولوجية :

وتركزت هذه الفئة من الدراسات على بحث الحدس فى ضوء علاقته بكل من : العمر (Fallik & Eliot, 1986) ، والجنس (Bowers et al., 1990) ، وعمل شقى المخ ، والآثار الفسيولوجية ، والعنصرية (Wonder & Blake, 1992) . وكشفت نتائج الدراسة التى أجراها (Failk' & Eliot, 1986) عن علاقة الأداء الحدسى بالعمر ، وأن هذا الأداء يبلغ ذروته فى سن ٢٥ سنة ،