Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فرحتها الطبيعية ، وحدها ،وفي الظلام ، في الصمت ، في اللاوعي ، وبعيداً عن حذلقة الإنسان ، وانتظر بتواضع عميق ، وصبر ، ساعة الولادة لكشف جديد : هذا وحده هو الطريق إلى حياة الفنان في الفهم كما في الإبداع .

ليس هناك من مقياس ما . مع الوقت لا يهم مرور عام ، وعشرة أعوام هي لا شيء في هذا الطريق . لكي تكون فناناً يعني أن لا تحسب ولا تعد ، بل أن تنضج مثل الشجرة التي لا تجبر ثمارها على النضوج ، بل تقف صامدة في وجه الرياح والعواصف في الربيع ، وبدونما خوف من عدم قدوم الصيف . إنه يأتي ، ولكنه يأتي للصابرين ، فقط ، والذين يقفون هناك كما لو أنهم مائلون أمام الخلود . . غير مبالين ، ثابتين ، درجاتهم شاسعة .

إنني أتعلم ذلك ، يومياً ، أتعلمه بألم ومعاناة أنذرهما : لأن الصبر هو كل شيء ! »

« لقد ذكرت ريتشارد ديهميل : إن كتابته تؤثر فيّ (وبالمناسبة ، الشخص ، أيضاً ، والذي أعرفه قليلاً .) بطريقة خاصة . إنني عندما أجد إحدى صفحاته الجميلة ، أشعر بتخوف ما ، من التي تليها ،والتي قد تقلب كل شيء مرة أخرى وتحول ما هو جذاب إلى شيء تافه . لقد وصفته ، أنت ، جيداً عندما قلت إنه « يكتب ويعيش في السخونة » وبالفعل إن التجربة الفنية ترقد ، بشكل لا يصدق ، بقرب التجربة الجنسية .إنها تماثل الجنس بالمعنى العظيم أو الكبير ،والبعيد عن كل مؤسسة أو خطيئة . إن فنه يكون عظيماً ومهماً ، وله قدرة شعرية عظيمة ،وقوية مثل غريزة بدائية وتتدفق منه كما قد تتدفق من جبل » .