

ومثاله قول الشاعر:

هذا الأصيل كالذَّهَبِ  
يسيل بالمرأى عَجَبِ  
على الوهاد والكُثْبِ  
الرقص يبعث الطرب  
هلم يا جن العرب  
هلم رقصة اللهب  
إذا مشى على الحطب

### ألوان الرجز:

الرجز ثلاثة ألوان:

أولاً: رجز ينظم كما تنظم قصائد البحور الأخرى، فلا يصرع فيه إلا البيت الأول، أما باقي الأبيات فلا تلتزم القافية إلا في الشطر الثاني من كل بيت. وقد جاء من هذا النوع: الرجز التام والمجزوء.

كقول شوقي على لسان أولبوس في مسرحيته كليبواترة:

مولاي مهلاً في الظنون واتشد إن من الظن اتهاماً وأذى  
أنت على مالك من مروءة رميت بالغدر أحب من وفي

ثانياً: رجز تكون كل أشطره مقفاة بقافية واحدة، وقد سمّاه أهل العروض حين يكون تاماً بالمشطور، وسموه حين يكون مجزوءاً بالمنهوك.

فمثال المشطور قول شوقي:

واسترجعت دولته افرندها أبيض ريان المنون وردها  
أبلى ظبي الدهر وفل خدها وأخلق العصور واستجدها

ومثال المنهوك قول شوقي أيضاً: