Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الواو والياء: من ألفٍ وياءٍ ويُذْكَرَانِ في القلبِ، والواوُ والياءُ من همزةٍ مفردةٍ بقياس: بلا لزومٍ بعد واوٍ أو ياءٍ زيدتْ لمدٍّ، وحَركةُ ما قبلها من جنسها في كلمةٍ، أو بعد ياء تصغيرٍ، وإن لم تكن كذلك فالأحسنُ أن لا تُبدَل منها والواوُ والياء، بل تُلْقَى حركتها عليهما وتحذف إذا قُصِدَ تخفيفٌ، وتُبَدلُ الواو منها مفتوحةً، أو ساكنةً وقبلها ضمةٌ، وطَرَفاً، زائدةً لإلحاق، أو بدلاً من أصل بعد ألفٍ زائدةٍ في تثنية، أو نسبٍ [٦٨ و] وبلزوم قبل ألفٍ في جمعٍ متناه بشرط أن تكتنفها همزتان، وبلا قياسٍ في وَاخَيْتُ، فإن جامَعَها أخرى ساكنةً مُنْضَمّاً ما قبلها أو متحركةً بضمٍّ أو فَتْحٍ لَزم إبدالُها واواً، وأُبدلت الياءُ من سينٍ لا قياساً ولا لزوماً في سادٍ، وخامٍ، ومن ياءٍ لا لزوماً في لا وَرَبْيِك، وفي جمعِ ثَعْلبٍ [على قولٍ، وفي جمع][1] أرنبٍ في ضرورةٍ، وبلزومٍ في ديباج، ومن راءٍ في قيراط، وشيراز، وتُسرَّبْتُ، ومن نون دينار، وأناسِيَّ، وظرابِيّ، وتظنيت، وتَسَنّى، ومن ميمٍ دياسٍ، وبلا لزومٍ من نون إنسانٍ الأولى، ومن لام أَمليتُ، ومن صاد قَصّيْتُ، ومن ضاد تَقضَيّتُ وفي «تَفَعُّل» من الانقضاض، ومن ميم أَيْما، وتُكُمُّوا [في شعر][2]، ومن دالِ قصديةٍ، ومن عين تلعَّيتُ تلعيةً، وضَفَادِى [في ضرورة][3]، ومن كافَ مكاكي ومن تاء ائتصلتُ الأولى في ضرورةٍ، ومن ثاءِ ثالٍ، وجيم دياجي، ومن هاء دهديتُ، وصَهْصَيْتُ، ومن همزة [٦٨ ظ] في التثنية بدلاً من ألف تأنيثٍ، أو من أصلٍ، أو من مُلْحقٍ

---

(١) ساقطة من نسخة باريس مع وجود واو العطف.

(٢) ساقطة من نسخة باريس، والشعر هو قول العجاج؛

بـل لو شهـدت النـاس اذ تكمّوا بقـــــــــدرٍ حُمّ لهم وحمّوا

(٣) ساقطة من نسخة باريس.